Les lanterneaux de Níall McLaughlin

Un phare de brique illumine la ville de Limerick, au sud de l'Irlande, depuis que l'architecte londonien Níall McLaughlin y a livré le International Rugby Experience en 2022, un centre culturel dédié au ballon ovale.
Au sein d'un tissu dense, cerné de bâtiments de briques brunes, typiques du style georgien des XVIIIe et XIXe siècles, l'édifice se coiffe d'une « lanterne vitrée » qui condense en elle les forces structurelles du bâtiment – et les talents de l'esthète et de l'ingénieur. Pour apporter lumière et chaleur au dernier niveau, l'architecte a percé le toit de plusieurs lanterneaux de forme ovale. Leurs contours ont été dessinés en fonction de la trajectoire du soleil : plus hauts au sud, et s'affaissant au nord. Dessous, le plafond voûté rappelle les couronnements des arches présentes dans tout le bâtiment, *« illustrations de certaines des forces présentes dans le jeu de rugby »*. ADV

Rooflights

Since 2022, a brick lighthouse has lit up the city of Limerick, in the south of Ireland, where London architect Níall McLaughlin has completed the International Rugby Experience. Set within a dense fabric of brown brick buildings typical of the Georgian style of the 18th and 19th centuries, the building is topped by a "glazed lantern" that condenses the structural strengths of the building – and an alliance between aesthetic and engineering. To bring light and warmth to the top floor, the architect pierced the roof with several eye-shaped rooflights, emerging above the parapet line. Their shades were designed to respond to the sun's path, being tallest to the south and lowest to the north. In this way, it allows indirect daylight from the north to enter the hall space while deflecting direct sunlight from the south. Below, the vaulted ceiling recalls the crowns of the arches throughout the building, "reflecting some of the forces found in the game of rugby."

International Rugby Experience
Limerick, Ireland

PROGRAMME
PROGRAMME

Centre culturel dédié au rugby, commerce, café, espaces d'expositionl, hall ouvert au public

Construction of a 7-storey rugby mediation centre with a shop and café; exhibition spaces, open hall

MAÎTRISE D'OUVRAGE
CLIENT

International Rugby Experience

ARCHITECTES
ARCHITECTS

Níall McLaughlin Architects, Tom McGlynn (associé — associate)

PARTENAIRES ET BET
CONSULTANTS AND ENGINEERING

Ingénieur structure et civil — Structural and civil engineer: Punch Consulting

Ingénieur Suivi et Évaluation — M&E engineer: Metec Consulting Engineers

Règlementation incendie — Fire consultant: CK Fire Engineering

Gestion de projet — Project Manager: Engage PMS

Conception de l'exposition — Exhibition Design: Event Communications

ENTREPRISES
CONTRACTORS

Entreprise générale — Contractor: Flynn

Façades: Techrete

Briques — Bricks: Charnwood, Michelmersh

Lanternaux — Rooflights: Alutec

Plafonds acoustiques en plâtre — Acoustic plaster ceilings: Baswa

Coffrage en bois pour le plafond du niveau 6 — Timber formwork for level 6 ceiling: Redwood Design Ltd

Carrelages — Quarry tiles: Ketley Brick

SURFACE
AREA

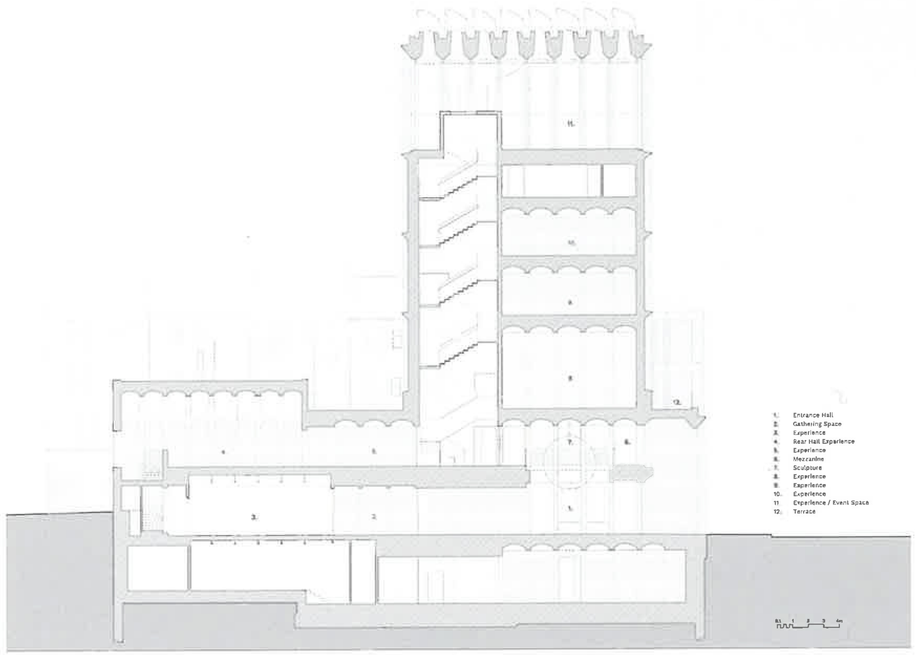
2 110 m² — sq.m

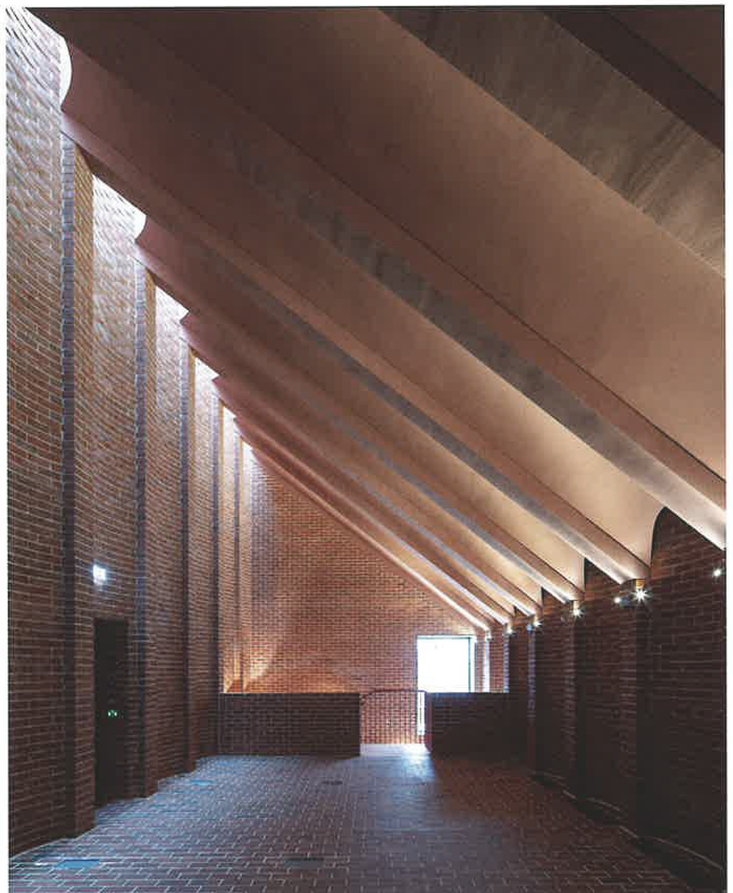
CALENDRIER
PLANNING

Conception — Design: 2017

Livraison — Completion: 2022

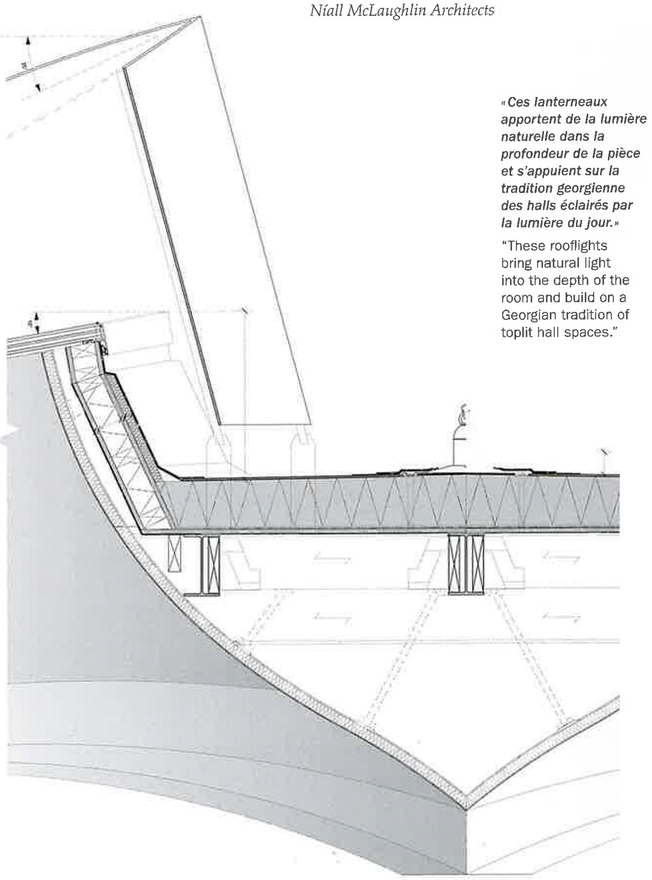
Niall McLaughlin Architects





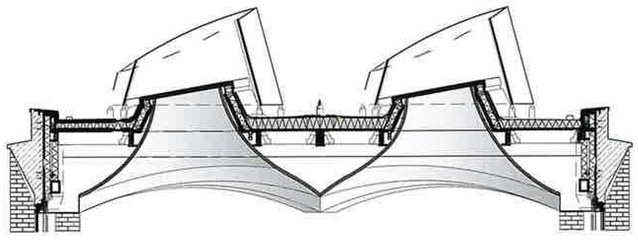
« Nous voulions que cette lanterne vitrée évoque les fenêtres à guillotine de l'époque georgienne et le verre flotté transparent plutôt que le verre hautement réfléchissant et teinté de bleu que l'on trouve sur les murs-rideaux. »

"We wanted our glazed lantern to speak to the beautifully fine Georgian-era sash windows and transparent float glass rather than the highly reflective, blue-tinted glass that you find on curtain walling."



« Ces lanterneaux apportent de la lumière naturelle dans la profondeur de la pièce et s'appuient sur la tradition georgienne des halls éclairés par la lumière du jour. »

"These rooflights bring natural light into the depth of the room and build on a Georgian tradition of toplit hall spaces."



Pour mettre en œuvre ces lanterneaux, le coffrage a été construit sur site, à l'aide de bandes de plaques de plâtre fixées dans une sous-structure en bois préfabriquée rappelant la construction navale et les coques en bois.

The rooflights' formwork has been constructed on site using strips of plasterboard fixed into a prefabricated timber sub-structure, reminiscent of boat building and wooden hulls.